

A la Secretaría de Asuntos Docentes de Tres de Febrero
S/D

Por la presente se realiza la convocatoria en el marco de la Disposición 50/23 por la modalidad de Díficil Cobertura, para la cobertura del TALLER que se detalla a continuación, en Escuela de Educación Artística N°1, Neuquén 3083- Sáenz Peña.

Taller	Nivel	Carga horaria	Jurado Titular	Jurado Suplente
Arte Urbano (Artes visuales)	IV-V adolescentes	3 hs cátedra suplentes (desde abril hasta el 31 de julio) Día: jueves de 17:30 a 19:30hs	Director: Ignacio Etcheverry Par docente de la institución: Cecilia Vieytes Par docente de la especialidad: Carolina Zapata	Directora: Marcela Lafuria Par docente de la institución: Roxana Alegre Par docente de la especialidad: Vanina Gomez Zequeira

Cronograma:

- Difusión: del 15 al 21 de marzo (cinco días hábiles)
- Inscripción y Presentación de Currículum y propuestas pedagógicas: del 22 al 26 de marzo (tres días hábiles)
- Remisión de las Inscripciones y documentación a la Comisión Evaluadora por parte de la SAD: 3 (tres) días hábiles inmediatos posteriores al cierre de Inscripción.

Enviar los proyectos a : dcartistica3df@gmail.com

LA PRESENTACIÓN DE LAS PROPUESTAS POR PARTE DEL ASPIRANTE, DEBE ATENERSE AL SIGUIENTE DIAGRAMA:

- 1) CARÁTULA: CON NOMBRE, DNI, DIRECCIÓN, TELÉFONO, CORREO ELECTRÓNICO. CARGO O MÓDULOS, DISCIPLINA O ÁREA DE LA INSTITUCIÓN A LA QUE ASPIRA
- 2) FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO
- 3) JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA SEGÚN LA DISCIPLINA
- 4) OBJETIVOS (SEGÚN EL DISEÑO CURRICULAR VIGENTE)

5) CONTENIDOS CONSIDERADOS SEGÚN EL AÑO/CICLO/NIVEL

6) PROPUESTA DIDÁCTICA

7) RECURSOS DIDÁCTICOS

8) ACTIVIDADES A DESARROLLAR (UN EJEMPLO)

9) BIBLIOGRAFÍA CONSIDERADA

10) ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Breve descripción de propuesta institucional:


La propuesta institucional es la de brindar herramientas de expresión a jóvenes para que a través del arte, en este caso del arte urbano y todas sus posibilidades, puedan canalizar y sublimar sus diversas realidades y vivencias. Se busca un perfil docente activo en cuanto a las dinámicas de trabajo y predispuesto a la articulación con sus pares. Se pretende un enfoque centrado en la ESI y la diversidad. Aprendizaje basado en el hacer (producción) enfocados en el proceso y la trayectoria de cada estudiante.

Contenidos básicos:

- Profundización en los componentes formales del lenguaje visual
- Producción y análisis de las imágenes desde una perspectiva socio histórica y crítica.
- Dimension de lo audiovisual, conectando conceptos y técnicas con la imagen.
- Procedimientos técnicos que definen una configuración visual.
- Intervención en el espacio público
- Análisis cualitativo de los espacios sociales e institucionales. Esto incluye investigar y comprender el contexto y las audiencias a las que se dirigen

Por consultas escribir a : estetica1tresdefebrero@abc.gob.ar

Firma y sello del director/a



IGNACIO J. ETCHEVERRY
DIRECTOR E.E.A. N°1
D.G.C. y E. Tres de Febrero