



G O B I E R N O D E L A P R O V I N C I A D E B U E N O S A I R E S

Anexo

Número:

Referencia: Anexo 5 Cobertura 27 cargos Director y Vicedirector Escuelas de Educación Estética

TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA

DIRECTOR Y VICEDIRECTOR TRANSITORIO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (ESCUELAS DE EDUCACIÓN ESTÉTICA)

El temario abarca una parte general, común a los cargos a los que refiere este Anexo y otra parte pertinente a las especialidades disciplinares artísticas.

Los temas se articularán teniendo en cuenta los siguientes bloques de tratamiento en torno a la especificidad artística e institucional para la que se concursa.

La bibliográfica sugerida no supone jerarquización ni obligatoriedad, ni agota la producción existente; es orientativa en relación al temario.

BLOQUE 1. GESTIÓN INSTITUCIONAL

- La institución en el sistema educativo nacional. Estructura del sistema educativo. Niveles y modalidades.
- El sistema educativo de la Provincia de Buenos Aires. Gobierno y administración del sistema educativo: Dirección General de Cultura y Educación. Estructura supervisiva regional y distrital.
- La Educación Artística en los diferentes niveles educativos de la Provincia de Buenos Aires. Lineamientos de la Dirección de Educación Artística. Las Escuelas de Educación Estética en el sistema educativo. Su lugar en los acuerdos federales y en las leyes de educación como ciclos de

- formación propedéutica. Las trayectorias escolares en las Escuelas de Educación Estética.
- El Directivo como autoridad institucional. El Directivo como miembro del Equipo de Conducción institucional. Ámbito de competencia. Conducción institucional: orientación, promoción, innovación, mediación, evaluación.
- El Proyecto Institucional y el Proyecto Curricular Institucional. Programas de formación docente y/o técnico profesional, extensión, promoción e investigación y desarrollo educativo.
- El Proyecto de Gestión - Conducción en el contexto institucional, distrital, regional y jurisdiccional.
- La supervisión de proyectos docentes y su desarrollo en los distintos espacios curriculares.
- Aplicación de la legislación docente, y la normativa de la jurisdicción para la mejor organización, conducción y gestión de la Institución.
- Administración escolar. Organización de la unidad educativa. La institución como organización. Estructura curricular. Planta orgánica funcional.
- Autoridad Pedagógica. Perfil del Directivo: el equipo de gestión y conducción. Campos de intervención. Definición de roles y funciones.
- Evaluación institucional. Plan de Prevención de Riesgo. Plan de continuidad pedagógica.
- Estrategias en atención a trayectorias de la educación no obligatoria. Las diferencias con las propuestas no-formales de educación.

Bibliografía sugerida para el bloque

Marco legal – Normativo

- Constitución de la Nación Argentina.
- Constitución de la Provincia de Buenos Aires.

Leyes Nacionales

- Ley Nacional de Educación N° 26206/07.
- Ley Provincial de Educación N° 13688/07.
- Ley de Educación Superior N° 24521/95 y modificatorias.
- Ley 26150 Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Lineamientos curriculares ESI.
- Ley 26877. Ley Nacional de Representación estudiantil y Centros Estudiantiles.
- LEY N° 22.431/81 Sistema de protección integral de los discapacitados.
- Convención sobre los Derechos del Niño y el Adolescente (Asamblea General de la ONU 20/11/89).
- Convención Americana Sobre Derechos Humanos Suscrita En La Conferencia Especializada Interamericana Sobre Derechos Humanos 22/11/69.

Leyes Provinciales

- Ley N° 10579: Estatuto del docente y decretos Reglamentarios.
- Decreto-Ley N°7647/70. Procedimiento Administrativo.
- Ley 10430. Estatuto y escalafón del personal de la Administración Pública
- Ley N°13298 Ley Provincial de Promoción y Protección de los Derechos de los Niños/as y Adolescentes.
- Decreto 2299/11 - Reglamento General de Instituciones Educativas.

Resoluciones Consejo Federal de Educación

- Plan Nacional de Educación obligatoria
- Resolución CFE 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional
- Resolución CFE 140/10. “Lineamientos federales para el Planeamiento y organización institucional del sistema formador”
- Res. CFE 24/07 “Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial” (Consejo

Resoluciones Dirección General de Cultura y Educación

- Normas de POF: Resoluciones N° 6185/02 y 5960/05 (DGCyE). Circular Técnica Administrativa (DEA) 2/12
- Pautas para la acreditación de la Formación Básica: Res. N° 6197/02 (DGCyE)
- Redes interinstitucionales Res. 2570/00 (DGCyE).
- Res. 4044/09 (DGCyE) Consejos Académicos Institucionales (CAI)
- Res. 1057/14: Régimen Académico de Nivel Primario.
- Dificil cobertura: Disp. 115/12
- Resolución 574/94: Normas de funcionamiento de las Escuelas de Educación Estética.

Documentos Curriculares.

- Estructuras Curriculares, condiciones de ingreso y equivalencias:
 - Nuevos Diseños Curriculares Resoluciones N° 177/11, 175/11, 855/11, 885/11, 886/11 y 887/11.
 - Diseños Curriculares provinciales para la Educación Inicial, Primaria, Secundaria.
 - Diseño curricular para la Escuela Secundaria orientada en Artes.
 - Diseño curricular para Escuelas Secundarias Especializadas en Arte.

Documentos y Circulares de la Dirección de Educación Artística

- Documento 3 Escuelas de Educación Estética y Ciclos Vocacionales, de Profundización y/o propedéuticos. 2015.

Documentos de la Subsecretaría de Educación

- Documento 2/2013. “Inclusión con continuidad pedagógica”.

Bibliografía General

- Baquero, Ricardo, Diker, Gabriela y Frigerio, Graciela. *Las formas de lo escolar*. Buenos Aires: Del estante editorial, 2007.
- Birgin, Alejandra y Duschatzky, Silvia. *Donde está la escuela. Ensayos para la gestión institucional en tiempos de turbulencia*. Buenos Aires: Manantial, 2004.
- Blejmar, Bernardo. *Gestionar es hacer que las cosas sucedan*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2005.
- Cullen, Carlos. *Perfiles ético político de la educación*. Buenos Aires: Paidós, 2004.
- Davini María Cristina. *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Buenos Aires: Paidós, 1995.
- Ezcurra Ana María. *Igualdad en Educación Superior. Un desafío mundial*. Universidad Nacional de General Sarmiento, IEC CONADU, 2011.
- Dusell, Ines y Finocchio, Silvia (comps.). *Enseñar hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Greco, María Beatriz. *La autoridad (pedagógica) en cuestión. Una crítica al concepto de autoridad en tiempos de transformación*. Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones, 2007.

- Grinberg, Silvia y Rossi, Mariana. *Proyecto Educativo Institucional. Acuerdos para hacer escuela*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 2005
- Nicastro S. Greco M.B. *Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación*. Buenos Aires: Ed. Homo Sapiens, 2009.
 - Puiggrós, Adriana. *¿Qué pasó en la educación Argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente*. Buenos Aires: Galerna, 2003.
 - Steinman Jorge. *¿Qué debatimos hoy en la didáctica? Las prácticas de la enseñanza en la educación superior*. Buenos Aires: Colección Cuadernos de Cátedra. UNSAM. Baudino ediciones, 2004
 - Terigi, Flavia. *Los desafíos que plantean las trayectorias escolares*. Paper presentado en el III Foro Latinoamericano de Educación Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy. Organizado por Fundación Santillana. Buenos Aires, 28, 29 y 30 de mayo de 2007.
 - Terigi, Flavia (comp.). *Diez miradas sobre la escuela primaria*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2006.
 - Veleda Cecilia, Rivas Axel y Mezzadra Florencia. *La construcción de la justicia educativa, criterios de redistribución y reconocimiento para la educación argentina*. Buenos Aires: CIPPEC, UNICEF, Embajada de Finlandia, 2011.
 - **Sitios web:**
 - <http://portal.educacion.gov.ar/>
 - <http://red.infed.edu.ar/>
 - <http://www.inet.edu.ar/>
 - <http://www.educ.ar/>
 - <http://abc.gov.ar/>
 - <http://www.abc.gov.ar/artistica/>

BLOQUE 2. GESTIÓN PEDAGÓGICA

- Diseño curricular y proyecto curricular. Marco general y específico de la política curricular. Prescripciones.
- El nivel institucional de concreción curricular: elaboración, desarrollo y evaluación. El proyecto curricular como construcción.
- El proyecto curricular institucional (PCI) como materialización de la política curricular en la institución. Intercambio docente y asesoramiento técnico pedagógico específico. Retroalimentación del proyecto institucional (PI). Integración y prácticas pedagógicas superadoras: interdisciplinariedad.
- La articulación pedagógica con niveles de educación obligatoria y con instituciones propias de la modalidad: Escuelas Secundarias Especializadas en Arte y con las instituciones de Nivel Superior de Artística: la formación propedéutica y de profundización.
- Conducción, orientación y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje, evaluación de proyectos áulicos. Construcción de la gestión institucional. Asesoramiento, conducción, y evaluación de equipos docentes. Dinámicas, estrategias y herramientas.
- Diagnóstico de las prácticas institucionales e institucionalizadas. La puesta en diálogo con los marcos actuales. Propuestas para la transformación de las prácticas escolares en Arte.
- Teorías y paradigmas en Arte y Educación Artística. Conceptos transversales en Arte. Nuevos géneros a partir de la relación del arte, medios masivos y tecnologías. La enseñanza de las Artes y las nuevas manifestaciones.

Bibliografía sugerida para el bloque

Documentos Curriculares.

- Diseños Curriculares provinciales de Educación Inicial, Primaria, Secundaria (orientada y especializada) y Superior de Educación Artística.
- Documento de Trabajo 3. Destinado a Escuelas de Educación Estética Ciclos de formación artística vocacionales, de profundización y/o propedéuticos. Dirección de Educación Artística. 2013-2015.

Bibliografía general

- AGUIRRE ARRIAGA, Imanol: *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*, Barcelona: Octaedro, 2005.
- AKOSCHKY, J. y otros. – “Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia. *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2009.
- ARAUJO, Sonia. *Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2006
- BELINCHE, Daniel. *Arte, poética y Educación*. La Plata: EDULP, 2011.
- BENJAMÍN, Walter. “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. En *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1989.
- BIXIO, Cecilia. *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2003.
- BOGGINO, Norberto y otros. *Aprendizaje y nuevas perspectivas en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2006.
- CAMILLIONI, Alicia R. W. y otros. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- ECO, Umberto. “Obra abierta”. Barcelona: Ariel, 1990.
- GARCÍA CANCLINI *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa, 2004
- GROYS, B. *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.
- GARRAMUÑO, F. *Mundos en Común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- MACHADO, Arlindo. *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
- MANOVICH, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona: Paidós, 2006
- OLIVERAS, Elena. *Estética. La cuestión del Arte*. Buenos Aires: Ariel, 2006.
- OLIVERAS, Elena. *La metáfora en el arte*. Buenos Aires: Emecé, 2004.
- ZATONYI, Marta (comp.). *¿Realidad virtual?*. Buenos Aires: GeKa, 2002.

Bibliografía específica por Disciplinas

EXPRESION CORPORAL

- ARAIZ, O y otros. “Creación coreográfica”, Buenos Aires, Libros del Rojas 2007
- AKOSCHKY, J. y otros. – “Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”. Buenos Aires Paidós 1998.
- KALMAR Deborah. “¿Qué es la expresión Corporal? A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe”. Buenos Aires Ed. Lumen, 2005
- LE BRETON David. – “Antropología del cuerpo y modernidad” – Buenos Aires Ed. Nueva Visión 1995
- ABAN, R. – “Danza educativa moderna” - Paidós 1978.
- PENCHASKY, M. “Sinvergüenzas, la expresión corporal y la infancia”. Buenos Aires, Lugar

Editorial 2009

- PENCHASKY, M., Andar. “Experiencias y fundamentos para una didáctica de la expresión corporal”. Buenos Aires, Ed. Ricordi, 1994.
- Documento de trabajo N° 2/2012. DEA. “La danza en la Educación Obligatoria”.

ARTES VISUALES

- AUMONT, Jacques. *El ojo interminable*. Barcelona: Paidós, 1997.
- CIAFARDO, Mariel. “¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para la enseñanza del Lenguaje Visual”, Revista Iberoamericana de Educación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), N° 52. ISSN: 1681-5653. Marzo de 2010.
- COMOLLI, Jean-Louis. “Ver y poder”. Buenos Aires, Nueva Librería, 2007.
- DARLEY, Andrew. *Cultura visual digital*. Barcelona: Paidós, 2002.
- DEBRAY, Régis. *Vida y muerte de la imagen*. Barcelona: Paidós, 1994.
- GOMBRICH, Ernst. *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- HERNÁNDEZ, Fernando. “Educación y cultura visual”. Ed. Octaedro.
- JOLY, Martine. *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*. Barcelona: Paidós, 2003.
- KHALER, Erich: (1968) “La desintegración de la forma en las artes”, México, Siglo XXI, 1993.
- MIRZOEFF, Nicholas: (1999) “Una introducción a la cultura visual”, Barcelona, Paidós, 2003.
- OLIVERAS, Elena. “Cuestiones de Arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI”. Emecé.-
- SMITH, T. *¿Qué es el Arte Contemporáneo?* Buenos Aires: Ed. Siglo XXI, 2012.

TEATRO

- BARBA, Eugenio. “La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral”, Catálogos, Buenos Aires, 1994.
- BARTHÈS, Roland. “El placer del texto”, Buenos Aires, Siglo XXI, 1993.
- BERTHOLD, M. “Historia social del teatro”, Madrid, Guadarrama, 1974.
- BETTETINI, Gianfranco. “La puesta en escena y su público” en Producción significativa y puesta en escena. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- BIRRINGER, Johannes. “Representación posmoderna y tecnología” en Theatre, theory, posmodernism, Bloomington –Indianapolis, Indiana University Press, 1991. (Traducción Julia Elena Sagasetta)
- CAMILLETI, Gerardo. “Desplazar e involucrarse en la escena”. En: Topología de la crítica teatral, volumen I, Colección Cuadernos de Topología, Serie Investigaciones de Teatro, 2009.-
- CAÑAS, José. “Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula”. Barcelona, Octaedro, 1992.
- KOWZAN, Tadeusz. “El signo y el teatro”, Madrid, Arco, 1997. (Capítulo: “Polivalencia y ambigüedad del signo”).
- MEYERHOLD, Vsevolod. “Teoría teatral”. Madrid, Fundamentos, 1982 (1971).
- MURAÑA Bettina. “De cuerpo entero”. Buenos Aires. Biblos, 1994.
- Roberto Vega, El juego teatral, aportes para la transformación educativa. Ediciones Ciccus 2009.
- TANTANIÁN, Alejandro. “Un Leviatán teatral. Un recorrido por la historia de El Periférico de Objetos” en Revista Teatro Celcit N°22 (revista electrónica)
- TERÁN, Oscar. “Cuando bajo los adoquines estaba la playa” en AA.VV. Instituto Di Tella. Experiencias 68. Buenos Aires, Proa, 1998.
- VERONESE, Daniel. “Una teatralidad que se hace cargo de las heridas” en Teatro al Sur N°9,

Buenos Aires,1998

- ZÁTONYI, Marta. “Arte y creación. Los caminos de la estética”, Capital Intelectual, Buenos Aires, 2007.

MÚSICA.

- BARGADOS, A, HERNÁNDEZ,F y BARRAGÁN,J.M. *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. Barcelona: Angle Editorial S.L., 1997.
- BARGADOS, A., HERNANDEZ, F. y BARRAGAN, P. *El concepto de gusto como una propuesta metodológica para el análisis musical*. Barcelona: Angle Editorial S.L. ,1997
- BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E. *Apuntes de Apreciación Musical*”, La Plata: EDULP, 2006.
- BELINCHE, Daniel; LARREGLE María Elena: capítulos “Percepción” e “Interpretación”, en *Apuntes de Apreciación Musical*, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP, 2005.
- GAINZA, V. *La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI*. BuenosAires: Ed. Guadalupe, 1997.
- GAINZA, V. *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Ed. B.A./México: Lumen, 2002.
- HENNION, ANTOINE. *La pasión musical*. Buenos Aires: Editorial Paidós - música, 2002.
- MARDONES, Marcela y COSTA, Inés. “Música y educación. Desde el siglo XIX hasta los años 80” y “Desde los 80 a finales de siglo”. En *Revista Novedades Educativas*, N° 80 y 82, Buenos Aires, 1997.
- NACHMANOVITCH Stephen (2004)*Free Play. La improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires: Paidós Diagonales, 2004.
- SMALL, Ch. *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza, 1991.
- SWANWICK, Keith. *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata, 1991.
- URIBE, C. *La Intención Develada. Estudios Sobre Música Y Construcción Social*. Santiago: Umced, 2008.

LITERATURA

- ALVARADO, Maite. "El nuevo escriturón", Ed. El Hacedor, Bs As, 2005
- BERGER, John. "Modos de ver", Barcelona; 1980
- BLANCO, Lidia. "Leer con placer en la primera infancia"; Ediciones Novedades Educativas, 2007; Cap. Fed.
- BOMBINI, G. "Las tramas del texto :problemas de la enseñanza de la literatura", Lugar Editorial, Bs As, 2005
- BRUNE, Jerome; "La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida"; Fondo de Cultura Económica; 2003
- LARDONE, Lilia-ANDRUETTO, María Teresa. "La construcción del taller de escritura"; colección Leer y escribir; Homo Sapiens Ediciones
- LLUCH, G "Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles", Ed. Norma, Bs As, 2004
- MARIÑO, Ricardo. "Máximas y mínimas sobre estimulación de la lectura", en: Imaginaria N° 136, Bs As, http://www.imaginaria.com.ar/13/6maximas_y_minimas.htm (2004)
- MONTES, Graciela. La frontera indómita; "En torno a la construcción y defensa del espacio poético" ,"; Si la literatura sirve?". Fondo de cultura Económica; 1993
- PADOVANI, A. "Contar cuentos: desde la práctica hacia la teoría", Paidós, Bs As, 2000.-
- PALLEIRO, María Inés-FISCHMAN, Fernando. "Dime cómo cuentas...Narradores folklóricos y narradores urbanos profesionales". Colección Discurso, poder, memoria. Miño y Dávila Ediciones; Buenos Aires; 2009
- PELEGRÍN, Ana. "La aventura de oír". Ed. Cincel; Madrid, 1982
- RODARI, Gianni. "Gramática de la fantasía". Introducción al arte de inventar historias. Colección Nuevos Caminos; Ediciones Colihue/Biblioser; 2005

- RODARI, Gianni. Ed Colihue "*Gramática de la fantasía*", Bs As, 2004
- ROSENBLATT, Louise M. "*La literatura como exploración*". Fondo de Cultura Económica; 2002
 - SAID, Edward. "*Cultura e imperialismo*". Anagrama; Barcelona; 1993
 - SERRANO, M. "*Voces de la infancia*", Ed. Colihue, Bs As-2000
 - STEIMBERG, Alicia. "*Aprender a escribir. Fatigas y delicias de una escritora y sus alumnos*"; Aguilar; Buenos Aires; 2006
 - TOBELEM; Mario. "*El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*"; Aula XXI; Santillana, Buenos Aires; 1994
 - Sitios de Internet:
<http://axxon.com.ar/cuentos.php> Revista literaria dedicada a la ciencia ficción
www.elhuevodechocolate.com Sitio con antología literaria para niños

BLOQUE 3. GESTIÓN SOCIO COMUNITARIA

- Gobierno institucional. Mecanismos de participación democrática. Procesos de democratización escolar. El gobierno escolar y la democratización de las instituciones: el espacio de participación de los alumnos en la vida institucional.
- Organización institucional, interinstitucional, y regional en Educación Artística.-
- Vinculación escuela, familia y comunidad.
- La extensión cultural de la Escuela. La actualización profesional.
- Estrategias de inclusión educativa. Atención a la diversidad. Ingreso, permanencia y terminalidad.
- Relaciones vinculares. Conflictos: tratamiento y elaboración de estrategias para la mediación.
- Infancia, juventud y adolescencia. Los Derechos de Niños, niñas y adolescentes y los Derechos Humanos.
- Los Jóvenes como sujetos de derecho. Las prácticas juveniles en la construcción de prácticas ciudadanas.
- Estrategias de articulación con instituciones educativas de los niveles y modalidades, en particular dependientes de Educación Artística.
- Redes interinstitucionales de gestión. Política educativa y acciones institucionales que posibiliten la articulación y la inclusión. Las instituciones y trayectos de Educación Artística como extensión de la jornada obligatoria y/o propedéutica.

Bibliografía sugerida para el bloque

- BLEJMAR Bernardo. Gestionar es hacer que las cosas sucedan. Ediciones Novedades Educativas 2007
- CONELL – Escuelas y justicia Social – Morata, Madrid, 1999.-
- EDWARDS Y MERCED - El conocimiento compartido, Paidós, Bs. As.-
- FRIGERIO Graciela – Educar ese acto político- Del estante – Bs. As 2005.-
- NUÑEZ, Violeta – La Educación en tiempos de incertidumbre. Las apuestas de la Pedagogía Social – Gedisa. España. 2002.-
- REGUILLO, R. Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto, Buenos Aires: Norma, 2000.
- SAGASTISABAL, M.A. – Enseñar en contextos difíciles – Novedades Educativas, Bs. As., 2006.-
- SANTOS GUERRA, M.A., Entre bastidores. El lado oculto de la organización escolar, Aljibe, Málaga, 1994.-
- SKLLIAR C. y DUSCHATZKY, S. - La diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de

la diversidad y sus implicancias educativas. Cuadernos de Pedagogía N° 7 – Rosario - 2000.

- TENTI FANFANI, E. (2001). “La Educación como asunto de estado” en Sociología de la Educación. Quilmes, Ediciones Universidad Nacional de Quilmes
- TERIGI, Flavia. Currículum: itinerarios para aprehender un territorio. Buenos Aires, Santillana, 1999.
- TIRAMONTI, G. (2007). La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes de la escuela media. Bs. As. FLACSO. Manantial.